

Barbara Schilstra

Lyrisch Sopraan Barbara Schilstra studeerde piano aan het Artez Conservatorium voordat ze naar Amsterdam verhuisde om klassiek zang te studeren. In 2007 studeerde zij af aan het Conservatorium van Amsterdam. Masterclasses volgde zij bij Theodore Coresi, Nelly Miricioiu en Peter Nilsson. Dankzij financiële ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten heeft Barbara lessen kunnen ontvangen van de Amerikaanse tenor James McCray.

Barbara is te horen als soliste in samenwerking met diverse koren, orkesten en ensembles. Zij soleerde onder meer in Ein Deutsches Requiem (Brahms) en de 9e Symfonie van Beethoven. In een productie met het Gelders Orkest schitterde Barbara in de rol van Solveigh uit Peer Gynt (Grieg). In 2011 en 2012 was zij finaliste in het Vox Artis Internationaal Concours in Roemenië, waar ze tevens in 2012 de Pygmalion Theatre Prize won. In 2013 maakte Barbara haar debuut als Saffi (Zigeunerbaron, Johann Strauss) in Wenen en Duitsland.

"I love Barbara, I loved her from the first day I saw her in the audition, because she's got an individuality and I always fall in love with individualities" Nelly Miricioiu

"Barbara Schilstra war eine wunderbare Saffi: mit ihrem runden warmen Sopran und viel spielerischer Hingabe."
Solinger Tageblatt, Germany

Juan Zurutuza

De Mexicaanse pianist Juan Zurutuza (1981) begon op vierjarige leeftijd met zijn eerste pianolessen bij Susana Avendaño en kwam in 2001 naar Nederland om zijn talent verder te ontwikkelen. Inmiddels is hij uitgegroeid tot een van meest vooraanstaande jonge pianisten in Nederland.

'Juan heeft alle kwaliteiten om een grootse carrière als pianist tegemoet te zien, zowel door zijn exceptionele instrumentale behendigheid als door zijn verwonderlijke muzikaliteit.' - Aldo Ciccolini, Armentières, April 2007

Zijn spel wordt omschreven als *geconcentreerd, sprankelend, intens, fijnzinnig en explosief* en dit leverde hem vele concerten in Nederland, Mexico, Servië, Italië en Tsjechië op. Hij trad meerdere malen op met orkest, waaronder het Nationaal Symfonie Orkest van Mexico, en is veelgevraagd pianist voor (inter)nationale muziekfestivals als de Haagse Muziek Driedaagse, het Rhijnauwen Kamermuziek Festival en het Internationale Peter de Grote Festival in Groningen. Op het laatst genoemde festival heeft hij in 2008 het pianoconcert "Tarantula" van Jochem Slothouwer ten première gebracht in samenwerking met het Haydn Jeugd Strijkorkest. Juan is ook een veelgevraagd kamermuziekpianist en werkte onder meer samen met musici als Emmy Verhey, Floris Mijnders, Rian de Waal, Paul Komen, Marion van den Akker en Godfried Hoogeveen. Juan won diverse prijzen waaronder de eerste prijs tijdens het Manuel M. Ponce Concours (Mexico 1998) en een tweede prijs tijdens het Angélica Morales von Sauer Concours (México 2000), waar hem eveneens de prijs voor beste uitvoering van een compositie van Federico Ibarra toegekend werd.

Juan studeerde in Mexico bij Gastón Lafourcade en Guadalupe Parrondo. In 2001 werd hem de Roalcom Nextel (Alejandro Nogués) Beurs uitgereikt waardoor hij zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag kon voortzetten bij Rian de Waal. Ook in Nederland werd zijn talent al binnen korte tijd erkend en ontving hij in de periode 2004-2008 de Labberté-Hoedemakerfonds Beurs om zijn studie voort te zetten. Juan sloot zowel zijn bachelor- als masteropleiding cum laude af. Ook zijn tweede masteropleiding, een specialisatie in het duo ensemblespel, sloot hij in 2008 cum laude af bij Hans Eijsackers. In 2009 volgde hij regelmatig lessen bij de vermaarde pedagoge Edith Grosz-Lateiner in Amsterdam. Juan volgde vele masterclasses bij onder meer Jorge Luis Prats, Jacques Rouvier, Igor Roma, Ivan Moravec, Miroslav Brejcha, Dmitri Bashkirov, Leslie Howard en Charles Rosen. Sinds April 2011 heeft hij een prachtige vleugel in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds en is hiervoor ontzettend dankbaar.

'Deze onverbloemde romanticus zet de noten met verbeeldingskracht om in kleurige gebaren.' - De Telegraaf, April 2008